

# Lo personal es entrete- nimiento

Una noche de #ShowMatch  
#2014

# Lo personal es entretenimiento

Una noche de #ShowMatch #2014

Chelo Mil

des nudo

Editorial Digital

## Introducción

Tanto el movimiento feminista como los activistas por los derechos de las diversidades sexuales suelen enunciar que “lo personal es político”, ya que el patriarcado y la heteronorma aparecen, se hacen visibles y se mueven dentro del ámbito de las relaciones personales, sean éstas familiares o no.

La mujer, género construido en y por la cultura (al igual que el hombre y los mandatos de la masculinidad), ha padecido la desigualdad desde tiempos antiguos; conquistas como el voto femenino o el divorcio son la prueba de esto. Por otro lado, las lesbianas, gays, bisexuales y trans, los miembros de la comunidad LGBT, pueden reclamar derechos que tienen su raíz en algo tan íntimo como el deseo sexual, la orientación que toma ese deseo, y la forma de expresarlo en el mundo.

Entonces, vemos como lo personal es político en cierto contexto. ¿Pero qué sucede en un programa de televisión que se emite en horario central hace años en Argentina? ¿Cómo entra en juego lo personal, lo íntimo? ¿Qué función cumple?

Es nuestra hipótesis que lo personal, a pesar de que sigue siendo político, ya sea por acción o por omisión, sirve para entretener y generar rating e ingresos económicos.

También vale la pena mencionar que este programa, ShowMatch, desde el año 2006 tiene como segmento principal (pero no exclusivo) al certamen llamado “Bailando por un sueño”, que pareciera, ya desde su nombre, ofrecer como contenidos primarios la danza y la solidaridad. Pero, ¿es esto realmente así? ¿Son el baile y la ayuda desinteresada a un otro parte importante del programa?

A continuación analizamos en detalle una emisión del programa del año 2014, con el objetivo de responder estas preguntas y confirmar o refutar nuestra hipótesis.

Noche del Jueves 23 de Octubre de 2014

	<b>Descripción</b>	<b>Análisis</b>
22:30:00	Se abren las puertas digitales y aparece el primer plano de la cara del conductor, quien agarra la cámara y realiza bromas gestuales al son de Twist 'n Shout de The Beatles. “Buenas noches América”. Comienza un nuevo ritmo de baile: Rock n' Roll.	La variedad de ritmos, tanto en lo musical como en lo coreográfico, constituye un aporte cultural interesante al prime-time televisivo. Vale destacar la inclusión de ritmos nacionales como Tango o Folclore.
	Presentación del jurado: Graciela Alfano, Moria Casán, Soledad Silveyra, Marcelo Polino. El conductor hace comentarios sobre las vestimentas de cada uno.	Tres vedettes/ actrices de trayectoria y un autodenominado “periodista” de espectáculos. A simple vista surge un denominador común entre los cuatro: la artificialidad en la cara, todos tienen al menos un “retoque” hecho. Quizá desde la participación de Anibal Pachano (2010/11/12) y su exótica impronta visual, con galera incluida, la estética del jurado se incorporó como un elemento más.
	Escena del conductor con un hombre llamado Diego Castro, cuya particularidad es que tuvo relaciones con dos bailarinas del staff, y en la actualidad es la pareja de la bailarina de Martín Liberman. Tinelli bromea y dice que es fachero y que salió con medio plantel del programa. La música “dandy” acompaña.	Desde el comienzo aparecen las cuestiones personales, de relaciones, de intimidad en la narrativa del programa. Una especie de “inserción” de los programas de la tarde, quizá de chimentos, que ganaron su lugar a la noche en los intersticios del concurso de baile.
	El humorista uruguayo Sebastián Almada interrumpe varias veces con su piano y voz y pequeñas rimas/ canciones relativas a lo que sucede en el programa. Con una melodía le dice a Diego Castro que tiene el pelo mal teñido.	Estas intervenciones, a menudo, descalifican al otro de turno. Son como una reminiscencia al humor del programa antes de su transformación en un certamen de baile (“Bailando por un sueño” aparece en ShowMatch en el año 2006, es un formato original de la mejicana Televisa).
	Entran las cuatro parejas “sentenciadas” de la noche. Dos serán “salvadas” por el jurado después del “duelo”, dos irán a la votación telefónica y una abandonará el certamen, será “eliminada”.	Hasta ahora aparecen los términos “jurado” y “sentencia”, que remiten directamente a lo judicial. Por otro lado, “duelo” y “eliminación” parecen referir a un tiempo pre-judicial, anterior.

		Tinelli habla con “el Cuba”, jefe de peluquería del programa que entró como concursante. Pero habla poco con él y usa más minutos para hablar con su bailarina, que es una de las que tuvo una relación con Diego Castro.	La incorporación de alguien interno de la productora (Ideas del Sur) y que trabaja detrás de cámaras habla de cierta heterodoxia para la selección de concursantes. De nuevo aparece lo personal, el chiste o el interés que surge de las relaciones, de lo sexual.
		El conductor “carga” a Navarrete por su rol de DJ en un evento.	Las “cargadas” son habituales en el programa: en general al comienzo Tinelli las emplea con Larry de Clay por cuestiones futbolísticas y, Navarrete suele ser blanco de ellas. Este tipo de humor tiene como pilar la descalificación del otro o, en todo caso, mutua.
		Tinelli habla con Lizy Tagliani, travesti. En un momento le pregunta: “¿Estás enamorada?”.	Tagliani hace que la diversidad sexual diga presente. Quizás otro aporte interesante del programa.
		El conductor habla con “Peter” Alfonso, quien aprovecha para promocionar “Casa Fantasma”, su obra en Villa Carlos Paz.	Peter es otro ejemplo de empleado de Ideas del Sur que salta a concursante: él era productor. ShowMatch es usado como vidriera destacada para las distintas obras de verano en Carlos Paz y Mar del Plata. Los concursantes que llegan a instancias finales suelen participar en ellas o encabezarlas.
		Tinelli habla con el “Bicho” Gómez, que cumple años y sopla las velitas. Está su hija y su pareja que al mismo tiempo es su coach de baile. El conductor bromea con esta situación.	De nuevo lo personal, lo relativo a las relaciones de pareja. Este tipo de escenas sucede con más frecuencia que las publicidades comerciales. Si lo íntimo fuera una marca sería la privilegiada.
22:52:00		Publicidad No Tradicional (PNT) de la cadena de supermercados Carrefour.	
		Marcelo Polino anuncia la primera pareja “salvada”. La música genera tensión y suspenso, hasta el momento de la resolución. Allí suena algo que remite a una epopeya llevada a cabo. El festejo de la pareja del “Bicho” Gómez y Anita Martínez se muestra en cámara lenta en los primeros instantes. Martínez habla de su “sueño”, invita a un evento del refugio para animales al que representa. También promociona su obra teatral de verano.	La musicalización es un elemento importante del programa: acompaña de manera dinámica y “dirige” sin sutilezas las emociones del espectador.

22:55:00	PNT de la empresa de telefonía celular Personal (3 minutos después del aviso anterior).		
	Segunda pareja salvada: Peter y Flor Viterbo. “Están entre los 12 mejores del Bailando”, dice el conductor. Festejo. “Felices de seguir, por la Maternidad de Pilar”, dice Peter al paso.	Otra pareja menciona a su “sueño”, que se verá realizado para los ganadores del concurso.	
	Las parejas encabezadas por el Cuba y Tagliani van a la votación telefónica, donde los espectadores mandan SMS o llaman desde su celular para elegir quién quieren que siga en el certamen.	El “teléfono” da lugar a la interacción con la audiencia y, al mismo tiempo, constituye una fuente de ingresos, ya que los SMS o las llamadas desde celular portan un cargo extra al regular.	
22:59:00	PNT de Cablevisión y Fibertel (4 minutos después del aviso anterior).		
	El conductor entra en un extenso diálogo humorístico sobre cuestiones personales con Castro y la actual novia y la ex pareja de éste. Hablan, por ejemplo, de por qué Castro y su ex mujer todavía no firmaron los papeles de divorcio. Moria dice en un momento que la ex pareja de Castro, al decir “es mi ex”, usando el tiempo presente, tuvo un “lapsus”.	De nuevo lo íntimo y personal como entretenimiento. Aparece el discurso psicoanalítico en boca de una vedette, en un concurso de baile.	
	Entra la pareja liderada por Eleonora Cassano. La “previa”, la instancia discursiva previa al baile, es corta. Cassano cuenta que es del barrio porteño de Boedo.	Cassano es un ejemplo de cómo la producción en ocasiones incorpora concursantes que ya son bailarines de renombre.	
23:05:00	PNT de Volkswagen (6 minutos después del aviso anterior).		
	Cassano y su pareja bailan el tema “Crazy little thing called love”, de Queen. Las pantallas digitales del fondo muestran una rockola. Marcela Feudale y el “Chino” D'Angelo realizan exclamaciones de apoyo durante el baile.	El baile parece estar repleto de “trucos”, y de esta manera se aleja de lo que podríamos llamar un rock n' roll tradicional.	
23:07:00	PNT de colchones Piero (2 minutos después del aviso anterior).		

	Puntuación del jurado: Alfano 9, Casán “voto secreto” (dice que Cassano está saliendo del “closet” de la bailarina clásica), Silveyra 10 (aporta el dato de que se cumplen sesenta años del surgimiento del rock), y Polino 5. Enfocan al marido de Cassano y Tinelli bromea que con que éste “se entretiene” con las bailarinas.	Cada jurado da una devolución antes del puntaje. Moria establece una analogía entre el ballet clásico y la homosexualidad oculta. Surge la posible infidelidad matrimonial como paso de comedia.
23:13:00	PNT de Fate (6 minutos después del aviso anterior).	
	El conductor introduce a la segunda pareja de la noche, la de Mora Godoy. Elogia al tango de la gala pasada y abre un frente de conflicto con Laura Fidalgo. Dice que Hernán Lombardi, Secretario de Cultura de CABA y ex pareja de Soledad Silveyra, también elogió la performance del tango. Silveyra hace un gesto como de vergüenza. En la previa de Godoy surge el tema de un hombre en común entre ella y Fidalgo. Se lo menciona al productor en piso, Federico Hoppe, como “bailador serial”, porque Godoy dice que en una cena de festejo intentó seducir a varias bailarinas. “Es un Castro con auriculares”, dice Tinelli.	Un compendio de cuestiones personales que forman una compleja red. Y un elemento nuevo hasta ahora: el conflicto, al cual se le abre las puertas de par en par para generar tensión y una particular forma de entretenimiento.
23:22:00	PNT de Subway (9 minutos después del aviso anterior).	
	Godoy y Marcos Ayala, su pareja, bailan una versión de “Tutti Frutti”, de Little Richard. Se reitera el fondo temático en las pantallas digitales y las exclamaciones de Feudale y D'Angelo.	
23:25:00	PNT de Provincia de Buenos Aires (3 minutos después del aviso anterior).	
	El conductor hace un comentario futbolístico sobre Boca Juniors, bromea con Larry de Clay porque el equipo pasó de etapa en un torneo internacional.	Tinelli es de San Lorenzo y el tema del fútbol aparece con frecuencia como otro condimento popular del programa.

	<p>Puntaje del jurado: Alfano 10, Casán voto secreto, Silveyra 10 (hace un paréntesis para mencionar que octubre es el mes de la lucha contra el cáncer de mama), Polino 5 (da pie para que resurja el conflicto entre Godoy y Fidalgo, y Tinelli discurre de manera extensa sobre Marcelo Gonzalez, el hombre en común entre ambas). Godoy al despedirse menciona un rally de motos de Fundavita Mendoza, anuncia una función exclusiva de su compañía de tango en CABA y saluda a su hija que la fue a ver.</p>	<p>Vemos como lo personal y el conflicto pueden irrumpir en cualquier momento, no sólo en la previa. En este caso durante la puntuación del jurado. El hecho de que el discurrir sobre Gonzalez dura mucho más que el momento del baile habla de manera clara sobre el programa y sus prioridades y su forma de entretener a las audiencias.</p>
23:48:00	<p>PNT de Frávega (23 minutos después del aviso anterior).</p>	
	<p>El conductor presenta a la tercera y última pareja de la noche: Anita y el Bicho. Tinelli menciona al refugio de animales que representan. En la previa parodian a una mujer policía y a un preso.</p>	<p>En esta previa no hay cuestiones personales ni conflictos, hay humor a través de la teatralidad.</p>
	<p>La pareja baila una versión de Jailhouse Rock, de Elvis Presley.</p>	
	<p>Puntaje del jurado: Alfano 10, Casán voto secreto, Silveyra 10, Polino 6. En el festejo Martinez menciona al refugio de animales San Francisco de Asís y a su futura obra de verano en Carlos Paz. El Bicho le da numerosos “picos” o besos en la boca a Tinelli.</p>	<p>De manera sutil y a través del humor, el homoerotismo y la diversidad sexual vuelven a decir presente.</p>
	<p>Pausa comercial. Antes del corte el conductor recuerda a las dos parejas que están en la votación telefónica. También felicita a Luis Segura como nuevo presidente de la AFA (Asociación del Fútbol Argentino).</p>	<p>Tinelli es parte de la AFA (es vicepresidente de San Lorenzo) y de vez en cuando lo institucional futbolístico aparece en el programa.</p>
	<p>Vuelta del corte. Se muestran a las dos parejas que están en la votación telefónica (los espectadores todavía pueden votar desde su celular) y el conductor enuncia novedades relativas a San Lorenzo. Hablan el Cuba y Tagliani.</p>	<p>De nuevo aparece lo institucional futbolístico.</p>
	<p>Pausa comercial.</p>	



	<p>Vuelta del corte. “Señores, llegó el momento de la gran definición”. El escribano del programa le entrega un sobre a Tinelli. Se crea suspenso con la música. La votación se resuelve a favor de Tagliani, que sigue en el programa.</p>	<p>La presencia de un escribano tiende a dar legitimidad al resultado de la votación telefónica, ya que ésta de alguna manera es invisible a las audiencias.</p>
	<p>Se despide el Cuba, festeja Tagliani, el conductor agradece a cada uno de los jurados, y termina el programa.</p>	